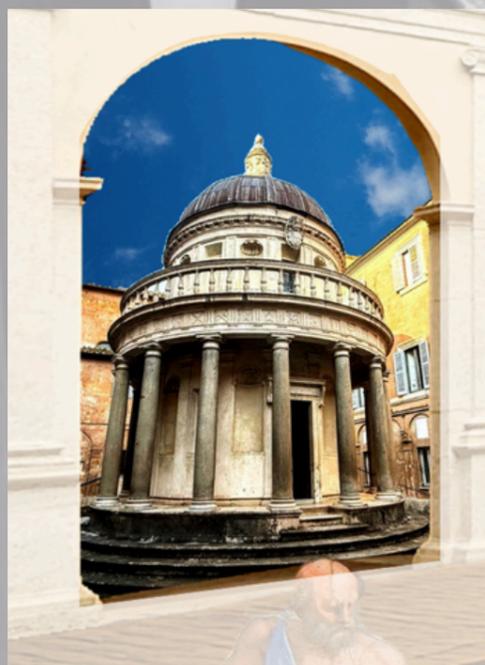


Desplazando la imagen.

En el primer arco se encuentra Templo de San Pietro in Montorio (1502-1506), con sus perimetros liberados, sin tocar al arco ya que así se vive el espacio allí. En las paredes del templo, tanto en las superiores como inferiores, se pueden ver nichos que se van alternando con arcos de medio punto y arquitrabadas, que a su vez coinciden con las columnas, generando visualmente algo totalmente armónico.



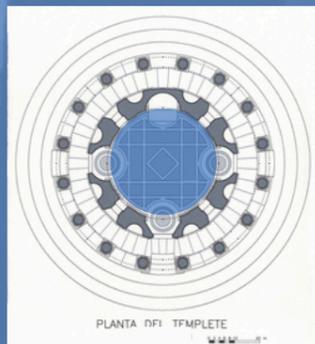
El edificio consta de una pequeña **Cella**¹ circular que rodea el agujero abierto donde la tradición cristiana sitúa la crucifixión de San Pedro. Esta Cella formada por 16 **columnas peripteras**² de orden dórico, sostienen el entablamento que posee **friso de triglifos y metopas**³, y está coronado por una **balaustrada**⁴.

1*Cella :

Espacio interior que constituía el núcleo de la construcción en los templos griegos y romanos.

En este caso lo que vemos es una Cella Circular.

Aparece el círculo, el cual es considerado un símbolo universal que representa la unidad, la perfección y la totalidad. No tiene principio ni fin, simbolizando la continuidad del cosmos y la vida.



2*Columnas peripteras:

Refieren a un templo griego clásico que está rodeado por una fila de columnas que forman un pórtico alrededor de la cella.



3*Triglifos y metopas:

El triglifo es un elemento esencial del orden, la metopa es un espacio para la ornamentación



4*Balaustradas:

Una balaustrada es una estructura arquitectónica formada por una serie de balaustres (pequeñas columnas) unidos para crear una barandilla



En un ejemplo muy sencillo Bramante pone en juego las partes que componen a la obra. Con el círculo en este caso, sabiendo que proyectaría un espacio reducido, donde el habitante se podría llegar a sentir sofocado decide usar los beneficios de una planta circular ya que esta forma, como mencionamos arriba, representa la unidad, un sin fin.