

Desplazando la imagen.

En el arco del medio se observa la fachada de Santa María de las Gracias, Guiniforte Solari fue el arquitecto principal de la iglesia y supervisó las obras entre 1466 y 1482. Donato Bramante realizó modificaciones reconstruyendo el ábside y lo coronandola con un tambor de dieciséis lados de estilo renacentista (1490).

Aquí también reposa la obra de Leonardo Da Vinci "La última cena".



Bramante remodeló Santa María delle Grazie, por encargo de Ludovico el Moro, para transformar la iglesia en un panteón de la familia Sforza. El arquitecto se encargó de reconstruir parte de la misma, y quizás piensen que no puede verse el espacio como lo definimos ya que no es una obra íntegramente de este arquitecto... Pero vamos a adentrarnos al espacio de la Santa María de las Gracias.

Como mencionamos antes, esta obra se realizó en 1466-1482 por Guiniforte Solari, quien sigue claramente la tradición de la basílica gótica, con tres naves, bóvedas ojivales y fachadas de ladrillos vistos. La planta de la iglesia es un salón rectangular con naves anchas y poco profundas, separadas por columnas de piedra que facilitan el paso de la luz, **desarrollando más horizontal que verticalmente.**

Se puede observar que es simétrico, que está en orden, pero no deja de ser un espacio sombrío, una única entrada de luz y ese recorrido horizontal inspirado en esa arquitectura.

¿Dónde aparece Bramante en la obra?

En el momento de la reformatión, teniendo toda una estructura y espacio ya existente, Bramante decidió completar la iglesia con una arquitectura Renacentista, donde aparecen los círculos, arcos y decoración en los techos, además de trabajar el espacio de forma vertical.

Bramante de esta forma consiguió que las partes entre sí, y las partes con el todo concuerden y creen un espacio bello, donde convive uno con el otro y que juntos hacen al edificio lo que hoy es.

"Lo importante es la imagen proyectada a los ojos del espectador, la conmoción visual que impacte en la mirada del visitante que influya en su representación mental del lugar"

//LA IMAGEN VOLUMÉTRICA.
TRASLACIONES ENTRE PINTURA Y ARQUITECTURA//
-DANIEL ROIG NOLLA

