Despiazando la imágen.

Y por último en el arco más cercano a la Basílica de San Pedro, ubicamos el Baldaquino de San Pedro, se trata de una estructura ubicada dentro de la Basílica de San Pedro que cumple la función de señalar el lugar de la tumba de San Pedro.

No vamos a hablar directamente sobre esta tumba y su historia, sino que vamos a relacionar esa parte con el lugar en donde está posicionada y de que manera se constituye con el todo, que seria La Basilica de San Pedro.

El dato cronológico que tenemos es el siguiente:

- Inicio de construcción 1506 siendo Bramante el encargado del plan inicial.
- Fallecimiento de Bramante 1514
- La obra continúa en manos de varios arquitectos y artistas, entre ellos Rafael, Miguel Ángel, Carlo Maderno y Gian Lorenzo Bernini.
- Finalización de obra 1626
- El Baldaquino de San Pedro, obra de Gian Lorenzo Bernini, fue colocado en la Basílica de San Pedro en 1633

"Brevemente, nuestra mirada o, dicho en otra forma, nuestro espíritu, se halla ante la obra de arte, como ante la naturaleza, en presencia de un conjunto de elementos materiales por seleccionar y, luego, por reordenar"

Francastel-La figura y el lugar.

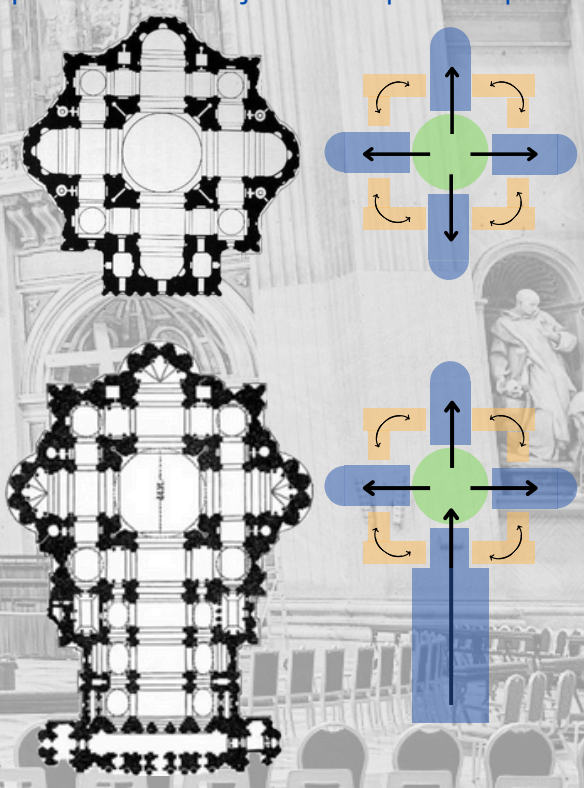
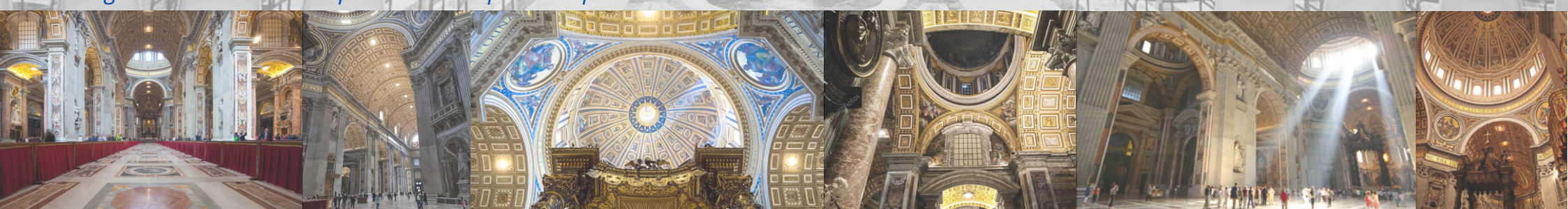
Con los datos cronológicos podemos creer que tras varios años de construcción acompañado de la variedad de personas que pusieron su propio concepto de un espacio en la obra, no encontraremos similitudes con las creaciones de Bramante. Sin embargo, al analizarlo concluimos en que sucedió lo contrario.
Con la cita de Francastel cremos que podemos hacerles llegar la misma idea que tuvimos nosotros al ponerla en conjunto las partes que completan la Basílica.

Nosotros como habitantes actuales de una obra antigua vivimos la totalidad de la obra, en el conjunto todo tiene un sentido, es armonioso, espiritual y bello. Pero al mirar detenidamente las partes que lo componen creemos que ese sentimiento de orden crece y se justifica. Bramante fue el encargado del diseño inicial, siendo una planta simétrica, conformada por geometrias e inspirada en el Panteón Romano.

Creemos que la definicion de espacio y orden de Bramante fue trascendente en sus obras al darnos cuenta que por mas de haber fallecido antes de ver su obra finalizada y sufrir algunas modificaciones, es un espacio que se compone de partes, que tiene geometria, orden, es bello en su forma, que el habitante percibe la perspectiva desde la nave central que lo invita a ser parte de las partes, tal como lo habría pensado él.

Con todo esto queremos decir que las partes que se agregaron a la idea inicial del arquitecto, sumaron al concepto de espacio que el expresaba en sus obras.

- *Que Miguel Ángel posicionara la cúpula para intencionar la verticalidad y centralidad de la Basílica.*
- *Años mas tarde Bernini haya colocado la tumba bajo esa cúpula pareciendo que los puntos de fuga nacieran de la misma y se concertadan con molduras, arcos y el techo.*
- *Rafael, extendiendo la nave central y diseñando una planta basilical de cruz latina con un cuerpo longitudinal de tres naves que son el "cuerpo" del espacio.*



No creemos que fuera coincidencia, sino influencia del legado que habria dejado el arquitecto Bramante